ALTERITALY
Tufino / Туфино

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛА



AlterItaly Tufino - готовая к применению мелкозернистая декоративная штукатурка на основе гашёной извести с калиброванным минеральным наполнителем фракции 0,5 мм. Материал предназначен для создания бесшовных покрытий с эффектами травертина, известняка, состаренного камня, арт-бетона, микроцемента, оштукатуренной стены и других минеральных фактур. Мелкое зерно позволяет формировать как сдержанный, хорошо детализированный рисунок, так и более выразительный рельеф. Гашёная известь придаёт покрытию естественную минеральную глубину, мягкую неоднородность оттенков и характерную матовую фактуру природного камня. Покрытие сохраняет паропроницаемость минерального основания, позволяя водяному пару свободно выходить из конструкции. Естественная щелочная среда извести снижает риск развития плесени, грибка и бактерий на поверхности. В процессе карбонизации известковое связующее постепенно упрочняется, формируя прочную камнеподобную структуру.

Одно из главных преимуществ Tufino - увеличенное время моделирования. Специально разработанный состав дольше сохраняет необходимую пластичность, поэтому мастер может без спешки сформировать рисунок, уплотнить поверхность и скорректировать фактуру до начала её закрепления. Опытный мастер способен самостоятельно выполнить нанесение и моделирование покрытия на всей плоскости без привлечения второго специалиста для одновременного распределения материала.

Несмотря на минеральную основу, Tufino легко наносится, равномерно распределяется и предсказуемо обрабатывается инструментом. Материал значительно проще в работе по сравнению со многими традиционными известковыми штукатурками и предоставляет мастеру больше свободы при создании декоративного рисунка.

Фактурность покрытия позволяет отказаться от идеально гладкой подготовки основания, необходимой под тонкослойную окраску.

Материал выпускается в белом базовом цвете и может колероваться в массе. Дополнительное нанесение прозрачного или колерованного защитно-декоративного покрытия позволяет подчеркнуть рельеф, усилить глубину рисунка и повысить устойчивость готовой поверхности к загрязнениям и мытью.

СВОЙСТВА МАТЕРИАЛА

- Изготовлено по специальным технологиям.
- Высококачественный материал.
- Просто и легко наносится.
- Не имеет запаха.
- Экологически чистый и безопасный материал.
- Не содержит органических растворителей.
- Консерванты без содержания формальдегида.
- В основе материала лежит высококачественная натуральная известь.
- Обладает антисептическими свойствами, является устойчивым к образованию грибка и плесени.
- Обладает отличной стойкостью к УФ воздействию.
- Не требует тщательного выравнивания основания.
- Скрывает мелкие неровности стен, превосходно укрывает поверхность.
- Выдерживает влажную уборку, после нанесения защитного покрытия становится стойким к мытью.
- Многообразие декоративных решений.
- Не поддерживает горения, не выделяет неприятных запахов.
- Имеет повышенную паропроницаемость.
- Отличается повышенной прочностью, практичностью и долговечностью.
- Позволяет получить высокий рельеф без образования трещин.
- Максимально точная имитация фактуры камня травертин.
- Пластичность и простота обработки.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Тип продукта	декоративная известковая штукатурка
Вид отделки	Только внутренние работы.
Назначение	Материал предназначен для внутренних работ. Применяется для декоративной отделки стен, потолков, а также других архитектурных деталей, в том числе в помещениях с повышенной эксплуатационной нагрузкой. Допускается применение внутри помещений всех типов зданий и сооружений категорий А–В, включая жилые, общественные, административные и офисные помещения.

Основания:	Материал наносят на предварительно подготовленные, прочно держащиеся, сухие, полностью просохшие и прогрунтованные основания. Материал допускается наносить на следующие основания после соответствующей подготовки: бетон, железобетон, кирпич, ячеистые бетоны (газобетон, газосиликат, пенобетон), цементные и цементно-известковые штукатурки, минеральные и полимерные шпатлёвки, ЦСП, а также на ранее окрашенные водно-дисперсионными красками прочно держащиеся поверхности. Только в сухих помещениях материал допускается наносить на гипсовые штукатурки и шпатлёвки, ГКЛ, ДСП, ДВП и фанеру. По плитам OSB, фиброцементным плитам и цементным плитам материал допускается наносить только после специальной подготовки основания, исключающей влияние стыков, деформаций, влаги и проявление дефектов на финишном покрытии. Прямое нанесение материала на такие основания без предусмотренного подготовительного слоя не допускается. Не допускается нанесение материала на основания, окрашенные известковыми, силикатными красками и органическими эластичными покрытиями, на основания, подготовленные с применением масляных, масляно-клеевых и иных олифосодержащих штукатурок и шпатлёвок, а также по старым шпатлёванным слоям неизвестного состава и качества без повторной подготовки основания. Не допускается нанесение материала на иные основания и покрытия, не соответствующие требованиям настоящей инструкции.
Рекомендованная толщина слоя	в толщину зерна
Количество слоёв	1-2 слоя
Ориентировочный расход: в 1 слой/кельма	0,8-1,2 кг/м² (до 1,25 м²/кг)

ВНИМАНИЕ

Указанный расход является ориентировочным. Реальный расход зависит от инструмента и его характеристик, толщины нанесения, разбавляли материал или нет, квалификации исполнителей работ, техники нанесения, температурно-влажностных условий проведения работ, типа, фактурности, качества подготовки и впитываемости основания, и может быть выше указанных значений. Определяется реальный расход путём пробного нанесения достаточного объёма. При указании расхода не учитываются потери на осыпание, усадку и специфические условия объекта.

При расчете количества необходимого материала учитывайте возможный перерасход.
Особенно это важно при использовании заколерованного материала.

Перерасход может быть больше, в зависимости от следующих факторов:
• сложность рельефа основания. Если основание имеет сложный рельеф, например, с множеством выступов и углублений, то для его покрытия потребуется больше материала, чем для ровной поверхности.
• опыт мастеров. Неопытные мастера могут допустить ошибки в расчетах или в процессе работы, что также может привести к перерасходу материала.

Температура применения	Работы выполняйте при температуре окружающего воздуха, основания и материалов от +10 °С до +30 °С и относительной влажности воздуха не более 65 %.
Срок хранения	2 года со дня изготовления, в заводской невскрытой упаковке, в неколерованном виде, за исключением заводской колеровки, при обязательном соблюдении условий хранения и транспортировки.
Хранение и транспортировка:	• Материал необходимо хранить и транспортировать при температуре от +5°С до +35°С и относительной влажности воздуха 40-65%, в оригинальной, невскрытой, герметично закрытой, чистой таре, в вертикальном положении крышкой вверх, предохраняя от влаги, тепла и прямых солнечных лучей, на расстоянии не менее 1,5 м от нагревательных приборов, и не менее 0,5 м от наружных стен, в местах, недоступных для детей, отдельно от пищевых продуктов. • Допускается транспортировка при температуре до минус 30°С. Продолжительность транспортировки при отрицательных температурах не более 5 суток, при условии, что количество циклов замораживания-оттаивания будет не более 5 (1 цикл не более суток). • Чтобы сохранить потребительские свойства замороженного материала, не ускоряйте его оттаивание нагревательными приборами. Материал размораживайте при комнатной температуре не менее 24 часов. Форсированное оттаивание может привести к нарушению свойств и характеристик материала. После полного размораживания тщательно перемешайте материал. • Длительное замораживание может привести к повышению вязкости состава. В результате для нанесения такого состава потребуется больше материала, чем обычно. • Производитель не несет ответственности за порчу продукта, если она была вызвана нарушением правил хранения или транспортировки материала. • Хранение на полу запрещено, необходимо использовать подтоварники, поддоны или стеллажи с полками. • Хранение в местах и помещениях, поражённых грибками и/или плесенью категорически запрещено.

После вскрытия заводской упаковки, материал использовать в течение 30 суток.

В процессе хранения материал может расслаиваться: возможно образование осадка, всплытие пигмента или изменение структуры массы. Также при длительном хранении штукатурка может уплотниться и выглядеть как единый плотный, «окаменевший» комок. Все перечисленные

явления являются допустимыми и не свидетельствуют о потере качества материала. Перед применением материал необходимо тщательно перемешать до восстановления однородной рабочей консистенции.	
Состав	Высококачественная гашёная известь, отборный калиброванный наполнитель, высококачественная водная дисперсия акрилового сополимера, современные модифицирующие добавки, очищенная вода.
Плотность	≈ 1,63 кг/л
Сухой остаток	70%
Тип упаковки	ведро пластмассовое 12 л; 1л
Фасовка	1,6 кг (тестер), 15 кг
pH	12-13

СТАДИИ ВЫСЫХАНИЯ

Время высыхания при температуре воздуха +22°С и относительной влажности не более 60%:

до исчезновения отлипа:	4 часа
межслойного высыхания:	12 часов минимум
до полного высыхания:	24 часа
до окрашивания или лессировки:	5 суток
продолжительность карбонизации извести:	14 суток минимум
до готовности к эксплуатации:	28 суток
до стойкости к влажной уборке:	28 суток

Время высыхания материала меняется в зависимости от температуры и влажности окружающего воздуха. Время высыхания возрастает при низкой температуре, а также при высокой влажности воздуха. Время высыхания сокращается при высокой температуре и меньшей влажности воздуха.

Время высыхания материала также меняется в зависимости от пористости и впитываемости основания, а также толщины слоя. Чем меньшей впитываемостью обладает основание и чем толще слой, тем дольше время высыхания.

В зимнее время при выполнении работ соблюдайте правильный температурный режим в помещении, при необходимости отключите отопительные приборы, чтобы избежать быстрого высыхания материала.

Нельзя ускорять высыхание материала с помощью нагревательных приборов и иными способами, допускать ускорение высыхания из-за высоких температур, низкой влажности или прямых солнечных лучей, а также нарушать время межслойного высыхания, поскольку это может привести к следующим проблемам, которые могут быть необратимыми:

Появление пузырьков и трещин	Если материал высыхает слишком быстро, то влага в материале не успевает испариться и может образовать пузырьки или трещины. Пузырьки образуются, когда воздух попадает под материал, а трещины образуются, когда материал не успевает высохнуть должным образом.
Снижение прочности покрытия	Материал, который высох слишком быстро, может быть менее прочным и подвержен повреждениям. Это происходит потому, что химические процессы, которые приводят к образованию прочного покрытия, протекают медленнее, если материал высыхает слишком быстро.
Проблемы с адгезией	Ускорение высыхания материала с помощью нагревательных приборов или иными способами может вызвать проблемы с адгезией, то есть с тем, насколько хорошо материал прилипает к поверхности. Если материал высох слишком быстро, это может привести к отслаиванию или шелушению материала в будущем.
Появление пузырьков и трещин	Если материал высыхает слишком быстро, то влага в материале не успевает испариться и может образовать пузырьки или трещины. Пузырьки образуются, когда воздух попадает под материал, а трещины образуются, когда материал не успевает высохнуть должным образом.

ВНИМАНИЕ

Принудительное ускорение высыхания может также вызвать образование пятен и полос на поверхности материала.

Описанные выше ситуации также касаются случаев, когда нанесение происходит под прямыми солнечными лучами.

ПАЛЛЕТНАЯ УКЛАДКА

Упаковка	Кол-во рядов на паллете	Кол-во вёдер в ряду	Всего вёдер на паллете	Размеры паллета Д x Ш x В (см)	Масса паллета брутто
Ведро 1 л, цилиндрическое (тестер)	6 рядов	60 шт	360 шт	120 x 80 x 120	≈ 640 кг
Ведро 12 л, коническое	4 ряда	11 шт	44 шт	120 x 80 x 112	≈ 717 кг

• Масса паллет указана приблизительно, так как может немного изменяться масса упаковочных материалов.
• Обратите внимание, что объём упаковки не равен объёму фасовки материала, это разные величины.
• Указанный объём упаковки взят из технической документации производителя вёдер.

ЛАКОКРАСОЧНАЯ СИСТЕМА

Материал	Применение	Расход в 1 слой	Количество слоёв
Грунтовка глубокого проникновения ALTERITALY PRIMER PRO	Если основание впитывающее	0,075-0,120 л/м² (до 13 м²/л) в 1 слой	Не менее 1
Грунтовка AlterItaly Base Calce	Обязательно	0,075-0,120 л/м² (до 13,3 м²/л) в 1 слой	Не менее 1
Декоративная штукатурка AlterItaly Tufino	Обязательно	0,8-1,2 кг/м² (до 1,25 м²/кг) в 1 слой	Не менее 1
Защитно-декоративное покрытие AlterItaly Topcoat	Обязательно	0,059-0,100 л/м² (до 17 м²/л) в 1 слой	не менее 2

ПОДГОТОВКА ОСНОВАНИЯ

Подготовка основания — это фундамент любого успешного проекта. От того, насколько качественно будет подготовлена поверхность, зависит долговечность и внешний вид конечного результата. Неправильная подготовка основания может привести к серьезным дефектам, таким как трещины, отслаивание материала и другие.

1. Подготовку основания выполняйте в соответствии с требованиями СП 71.13330.2017 и СП 163.1325800.2014 в редакциях, действующих на дату выполнения работ.
2. Для удаления плесени с пораженных участков, тщательно очистите их, обработайте уничтожителем плесени в соответствии с инструкцией производителя, а затем тщательно просушите.
3. Удалите все отслаивающиеся покрытия, а также непрочные, рыхлые и осыпающиеся участки до прочного основания, обладающего достаточной несущей способностью.
4. Сильно мелящие основания очистите механическим способом до немелящего и прочного основания.
5. Основания, ранее окрашенные лаком или эмалью, проверьте на прочность сцепления и совместимость с последующими слоями. Отслаивающиеся, непрочные и несовместимые покрытия полностью удалите. Прочное покрытие тщательно очистите и обезжирьте средством, не оставляющим плёнки, промойте чистой водой и высушите, затем обработайте наждачной бумагой или шлифовальной машинкой до получения равномерно матовой шероховатой поверхности и тщательно удалите образовавшуюся пыль. При неизвестном типе старого покрытия предварительно выполните пробное нанесение на небольшом участке.
6. Для очистки оснований, окрашенных силикатными, известковыми, клеевыми и меловыми красками, используйте специальные составы для удаления лакокрасочных покрытий.
7. Для формирования однородного и стабильного основания используйте шпатлёвки, совместимые с последующим нанесением материала и условиями его эксплуатации. Рекомендуем использовать готовые полимерные шпатлевки.
8. После шпатлевания поверхность должна быть сплошной, однородной, без пропусков, перепадов, тёмных незашпатлёванных участков и иных дефектов подготовки.
9. Шпатлёвочный слой отшлифуйте мелкозернистой наждачной бумагой или шлифовальной машинкой. Образовавшуюся пыль удалите мягкой щёткой или пылесосом. Не вдыхайте шлифовальную пыль.
10. Перед любым грунтованием тщательно удалите с основания всю пыль, в том числе из пор, углублений, примыканий и труднодоступных участков, с использованием мягкой щётки, кисти или пылесоса. После обеспыливания не допускайте повторного запыления поверхности на всех последующих этапах выполнения работ.
11. Перед грунтованием обязательно проведите оценку впитываемости основания в соответствии с п. 7.2 СП 71.13330.
12. Если основание впитывающее, обработайте его грунтовкой глубокого проникновения AlterItaly Primer PRO / Праймер ПРО или грунтовкой-концентратом AlterItaly в соответствии с инструкцией по применению выбранного материала. Сильно впитывающие, но сохраняющие необходимую прочность основания при необходимости обработайте повторно до снижения и выравнивания их впитывающей способности. Количество обработок, степень разбавления грунтовки-концентрата и порядок нанесения каждого слоя определяйте в соответствии с инструкцией к грунтовке. Перед выполнением последующих работ полностью высушите грунтовку в соответствии с инструкцией.
13. При наличии риска проявления пятен от протечек, следов пожара, ржавчины и других загрязнений используйте специальную изолирующую грунтовку на водной основе в соответствии с инструкцией производителя.
14. Далее нанесите на поверхность грунтовку AlterItaly Base Calce / База Кальче, в соответствии с инструкцией. Следите за тем, чтобы кварцевый наполнитель был распределён по поверхности равномерно, без участков с пониженным содержанием наполнителя и без зон его локального переизбытка. Перед выполнением последующих работ полностью высушите грунтовку в соответствии с инструкцией.
15. Основание считается готовым к нанесению покрытия только после полного высыхания всех материалов, использованных при подготовке, включая штукатурки, шпатлёвки, грунтовки и другие составы. Время высыхания каждого материала должно быть не менее указанного в инструкции производителя.

ВНИМАНИЕ

AlterItaly Tufino / Туфино представляет собой фактурную декоративную штукатурку, способную скрывать незначительные неровности и визуальные неоднородности основания. Для формирования равномерного декоративного покрытия основание должно быть подготовлено в соответствии с категорией качества не ниже К3 по таблице 7.5 СП 71.13330. При нанесении материала на основание с более низким качеством подготовки выраженные неровности, дефекты и неоднородности могут проявляться в готовом покрытии, нарушать равномерность фактуры и приводить к увеличению расхода материала.

Все влажные помещения в обязательном порядке должны иметь рабочую вентиляцию.

ТРЕБОВАНИЕ К ОСНОВАНИЯМ

1. Материал наносят только на полностью сухую поверхность после окончательного высыхания всех предыдущих слоёв.
2. После подготовки основание должно соответствовать требованиям СП 71.13330, быть оштукатуренным, свежеошпатлёванным, прочным, сухим, чистым, ровным, прогрунтованным, обладать несущей способностью, равномерно впитывающим, не липким, не размягчённым водой, выдержанным в соответствии с инструкцией на применяемый материал, не содержать крошащихся и рыхлых участков, отслаивающихся элементов, признаков грибковых поражений, ржавчины, высолов и веществ, препятствующих адгезии материала (жиров, масел, смол, пыли и т.п.). На поверхности не допускаются сколы, раковины, трещины и иные дефекты, способные повлиять на качество покрытия.
3. Для получения качественного декоративного результата подготовка основания должна соответствовать категории качества не ниже К3 по таблице 7.5 СП 71.13330.
4. Основание должно иметь однородный цвет по всей поверхности. Не допускаются строительные отметки, пятна, полосы, разводы, перепады цвета и другие визуальные неоднородности.
5. Влажность основания не должна превышать 5% для минеральных поверхностей, 1% для гипсовых поверхностей и 12 ± 2% для древесных листовых материалов.
6. Чтобы покрытие получилось качественным, основание должно обладать одинаковой впитываемостью на всей поверхности.

ПЕРЕД НАНЕСЕНИЕМ

1. До начала производства работ должны быть выполнены и приняты все предшествующие строительно-монтажные работы.
2. Перед началом работ обязательно убедитесь, что количества материала достаточно для полного покрытия одной стены или одного помещения в запланированное количество слоёв, но не менее указанного в инструкции.
3. Откройте все вёдра, подготовленные для нанесения, и убедитесь в отсутствии различий по цвету и оттенку материала. Перед началом и в процессе выполнения работ контролируйте однородность оттенка материала в разных вёдрах и партиях.
4. Перед нанесением материала на всю поверхность выполните пробный выкрас на небольшом участке тем же способом, который будет использоваться при основных работах. После полного высыхания оцените оттенок, блеск, текстуру, совместимость материала с основанием и общий внешний вид покрытия. Пробный выкрас выполняйте непосредственно на том основании, где планируются дальнейшие работы, вне центральных и наиболее заметных участков поверхности.
5. Перед нанесением материала закройте участки, не подлежащие отделке, деликатной малярной лентой и укрывным материалом. Полы также необходимо защитить от попадания материала.
6. При проведении работ помещения, основания и прилегающие участки должны быть чистыми, без пыли, грязи и иных загрязнений. Не допускайте загрязнения поверхности на всём этапе выполнения работ и в течение времени, необходимого для полного высыхания материалов.
7. Во время нанесения материалов AlterItaly и до их полного высыхания выполнение любых других работ запрещено.

ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛА ПЕРЕД НАНЕСЕНИЕМ

1. Не разбавлять.
2. Перед применением удалите защитную плёнку из ведра.
3. Для обеспечения однородности цвета и фактуры используйте материал одной партии.
4. При наличии материала из разных партий предварительно смешайте его между собой в одной ёмкости в количестве, достаточном для отделки одной стены или одного помещения, так как материал разных партий может отличаться по тону, цвету и фактуре.
5. Если смешивание всего необходимого объёма материала в одной ёмкости невозможно, допускается использовать разные партии только для отдельных стен или отдельных слоёв покрытия. При этом каждая стена и каждый слой должны быть выполнены материалом только одной партии.
6. Перед нанесением тщательно перемешайте материал от самого дна упаковки с помощью строительного миксера или электродрели с насадкой.
7. Ручное перемешивание не допускается.
8. При перемешивании уделяйте особое внимание материалу у дна и стенок ведра. Недостаточно перемешанный материал может привести к браку покрытия.
9. При перемешивании материала важно не допускать образования в нём пузырьков воздуха.
10. Перед включением инструмента медленно опустите насадку в материал, чтобы избежать попадания воздуха на начальном этапе.
11. Перемешивание выполняйте на низкой скорости, плавными и равномерными движениями, не допуская интенсивного завихрения и втягивания воздуха в материал.
12. Во время перемешивания не допускайте резких перемещений миксера вверх и вниз, а также его чрезмерного подъёма над поверхностью материала, чтобы не втягивать воздух.
13. После перемешивания дайте материалу отстояться в течение 10–15 минут, чтобы остаточные пузырьки воздуха вышли на поверхность.

ТЕМПЕРАТУРА ПРИМЕНЕНИЯ

Работы следует выполнять при температуре окружающего воздуха, основания и материала от +10 °С до +30 °С и относительной влажности воздуха не более 65 %.
Указанный температурно-влажностный режим необходимо поддерживать круглосуточно не менее чем за 2 суток до начала работ, в течение всего периода их выполнения и не менее 7 суток после завершения нанесения материала.

При высокой температуре, низкой относительной влажности воздуха, воздействии прямых солнечных лучей, сквозняках или интенсивных потоках воздуха открытое время материала сокращается, а высыхание ускоряется. Это может затруднить равномерное нанесение, соединение смежных участков и формирование однородного покрытия, привести к появлению полос, нахлёстов, пятен, разнотона, неоднородности фактуры и других визуальных дефектов.
При низкой температуре, повышенной относительной влажности воздуха или недостаточном воздухообмене время высыхания и формирования покрытия увеличивается. До полного высыхания поверхность может сохранять липкость, иметь неравномерный внешний вид или временное помутнение. Длительное воздействие неблагоприятных условий в период высыхания и формирования покрытия может привести к нарушению его однородности, снижению адгезии и ухудшению эксплуатационных свойств.
Для поддержания установленного температурно-влажностного режима при необходимости используйте климатическое оборудование. Оно должно обеспечивать равномерные условия без направленного воздействия горячего или холодного воздуха на отделываемую поверхность. Не допускается принудительная сушка материала оборудованием, создающим локальный перегрев, сквозняки или интенсивные потоки воздуха.

ВНИМАНИЕ

Время высыхания основания перед нанесением материала зависит от типа основания, толщины слоя, температуры, влажности воздуха и условий высыхания. Бетонные основания перед нанесением материала должны выдерживаться не менее 28 суток с обязательным контролем влажности. Для штукатурок, шпатлёвок и других материалов, применяемых при подготовке основания, следует соблюдать время высыхания, указанное производителем, с поправкой на толщину нанесённого слоя, температуру, влажность воздуха и условия высыхания. Перед нанесением материала основание должно быть полностью сухим и соответствовать требованиям настоящей инструкции. При работе с гипсовыми шпатлевками и штукатурками важно учитывать их склонность к усадке, поэтому следует дождаться полного высыхания, чтобы избежать растрескивания покрытия.

РАБОЧИЙ ИНСТРУМЕНТ

Кельма венецианская из нержавеющей стали, шпатель, губка пористая, мелкопористый поролоновый валик, щетка пластиковая для декора – в зависимости от формируемого рисунка.

ВНИМАНИЕ

Внешний вид материала зависит от способа нанесения и используемого инструмента.

НАНЕСЕНИЕ

1. Нанесение материала выполняйте специальной кельмой из нержавеющей стали с закруглёнными углами и заточенным основанием рабочей поверхности. Использование иного инструмента затрудняет получение требуемого декоративного эффекта.
2. При работе с инструментом набирайте на край кельмы небольшое количество материала с помощью вспомогательного шпателя.
3. Во время работы регулярно очищайте инструмент от налипшего материала - это обеспечит равномерное нанесение и комфорт в работе.
4. Не допускается смешивание материала с продуктами других производителей и добавление каких-либо компонентов, кроме рекомендованных колорантов.
5. Не допускайте попадания в материал пыли, загрязнений, фрагментов высохшего покрытия и других посторонних включений.
6. В процессе продолжительной работы, а также после перерывов периодически перемешивайте материал до однородного состояния, особенно при использовании заколерованного материала. Перемешивание выполняйте аккуратно, не допуская вовлечения воздуха и образования пены.
7. При отделке больших поверхностей не допускайте полного опустошения ёмкости с материалом: после расходования примерно половины объёма добавляйте свежий материал из новой ёмкости и тщательно перемешивайте содержимое до однородного состояния. Это помогает снизить риск различий в оттенке, фактуре и общем внешнем виде покрытия между отдельными участками. Перемешивание выполняйте аккуратно, не допуская вовлечения воздуха и образования пены.
8. При отделке больших непрерывных плоскостей заранее определите последовательность нанесения и организуйте работу так, чтобы материал наносился без технологических перерывов, а смежные участки соединялись до начала подсыхания их границ. При необходимости увеличьте количество исполнителей. При совместной работе исполнители должны продвигаться согласованно, использовать инструменты одного типа с одинаковыми рабочими характеристиками, соблюдать единую технику нанесения и сохранять «мокрый край» между своими рабочими зонами.
9. Во время нанесения и высыхания защищайте поверхность от прямого солнечного излучения, сквозняков и направленных потоков тёплого или холодного воздуха, чтобы предотвратить ускоренное испарение влаги и образование дефектов покрытия.
10. Каждый слой наносите непрерывно в пределах одной плоскости или участка, ограниченного углами, стыками плоскостей, деформационными швами либо другими естественными архитектурными границами. Не допускайте технологических перерывов внутри такого участка и завершайте нанесение только на его границах.
11. Наносите материал последовательно по заранее выбранному направлению; на вертикальных и наклонных поверхностях продвигайтесь преимущественно сверху вниз. Направление продвижения выбирайте с учётом конфигурации поверхности, расположения углов и других естественных архитектурных границ, направления освещения и организации рабочего доступа так, чтобы обеспечить непрерывное нанесение и сохранение «мокрого края».
12. Наносите материал последовательно на часть поверхности такого размера, чтобы успеть равномерно распределить его и выполнить завершающее действие до начала подсыхания. Не наносите материал одновременно на площадь, которую невозможно полностью обработать до утраты им подвижности.
13. Соблюдайте правило «мокрого края»: начинайте обработку каждой следующей части поверхности, пока материал на границе предыдущей сохраняет подвижность, и наносите его с небольшим заходом на ранее обработанную часть, но не допускающим образования

выраженного двойного слоя. Не допускайте подсыхания границы до соединения участков, поскольку после высыхания она может проявиться в виде видимого стыка, полосы или нахлёста.
14. При нанесении каждого слоя равномерно распределяйте материал по поверхности. Не допускайте локального переизбытка материала, просветов, пропусков, потёков, наплывов и визуально заметных нахлёстов.
15. Каждый последующий слой наносите не ранее чем по истечении установленного времени межслойного высыхания и только после фактического высыхания предыдущего слоя. Учитывайте, что при пониженной температуре, повышенной относительной влажности воздуха, слабом воздухообмене или увеличенной толщине слоя время высыхания может возрастать. Преждевременное нанесение следующего слоя может привести к повреждению предыдущего покрытия, появлению полос, пятен, неоднородности фактуры и ухудшению межслойного сцепления.
16. Во время перерывов в работе очистите края упаковки от остатков материала и плотно закройте её штатной крышкой, чтобы предотвратить подсыхание и загрязнение содержимого. Не возвращайте в оригинальную упаковку материал, ранее перелитый в рабочую ёмкость.

Техника нанесения.

17. Нанесите 1-й слой AlterItaly Tufino / Туфино толщиной не более чем фракция гранул материала (0,5 мм), равномерно укрывая всю поверхность. В зависимости от свойств поверхности и направления движения кельмой, при работе может достигаться различный декоративный эффект.
18. После межслойного высыхания 1-го слоя, нанесите 2-й слой материала.
19. Нанесение 2-го слоя производится различным инструментом: кельмой, валиком, губкой, шпателем. Выбор инструмента зависит от того, какую фактуру необходимо будет сформировать.
20. Через 15-20 мин после нанесения 2-го слоя, не давая слою полностью высохнуть, сформируйте необходимую фактуру, нужный рисунок, а затем с усилием загладьте материал кельмой, уплотняя его структуру, чтобы поверхность стала гладкой, но сохранила созданную текстуру.
21. Если необходимо добиться более гладкой поверхности с меньшим количеством царапин и сколов, через 15-20 минут высыхания повторите прием уплотнения поверхности.

ОЧИСТКА ИНСТРУМЕНТА

Рабочий инструмент тщательно промойте чистой водой сразу после завершения работы, не допускайте засыхания остатков материала на инструментах.

ВНИМАНИЕ

Если вы, в нарушение инструкции, решите разбавить материал водой, имейте в виду, что это приведёт к изменению его цвета и ухудшению эксплуатационных свойств. При добавлении воды изменяются концентрация и пропорции компонентов состава, вследствие чего снижаются характеристики материала. У колерованного материала также изменится оттенок, поскольку вода уменьшает концентрацию пигментов. Степень изменения цвета и свойств зависит от количества добавленной воды.

После добавления колоранта, рекомендуется использовать материал в течение короткого времени. Это связано с тем, что различные колеровочные пасты могут оказывать влияние на свойства колерованного продукта при его хранении.

Цвет на экране монитора или другого гаджета может отличаться от реального цвета. Это связано с разной цветопередачей различных устройств.

Цвет и внешний вид материала, представленные в каталоге или другой рекламной продукции, являются приблизительным. Они не являются точной копией цвета и внешнего вида, которые вы получите в результате нанесения, так как на них влияет множество факторов: рука мастера, техника нанесения, толщина слоя, выбранный эффект, освещение, колеровка, партия материала и другие.

Важно:
Не используйте цвет из каталога как эталон для сравнения.
Не принимайте окончательное решение о цвете, основываясь только на его представлении в каталоге.
Перед окрашиванием всей поверхности обязательно сделайте пробное нанесение на небольшом участке. Это позволит вам увидеть, как будет выглядеть цвет в реальных условиях на вашей поверхности, и внести необходимые корректировки.

Цвет материала - это не только его оттенок, но и то, как он будет восприниматься в конечном итоге. На восприятие цвета влияют следующие факторы:
Размер поверхности. На большой поверхности цвет будет казаться более ярким и насыщенным, чем на небольшом образце.
Освещенность. При ярком освещении цвет будет казаться более светлым, а при тусклом - более темным.
Блеск материала. Глянцевые поверхности отражают свет, что делает цвет более ярким. Матовые поверхности поглощают свет, что делает цвет более приглушенным.
Фактура поверхности. Рельефная фактура поверхности может усиливать или ослаблять восприятие цвета.
Декоративный эффект. Некоторые декоративные эффекты, такие как патина, могут изменять восприятие цвета.

Чтобы убедиться, что выбранный цвет вам подходит, рекомендуем провести пробное окрашивание небольшого участка поверхности и оценить результат при разном освещении и после полного высыхания образца.

КОЛЕРОВКА

При ручной колеровке используйте строительный миксер или электродрель с насадкой, обязательно перемешивайте на низких оборотах, чтобы не образовались пузырьки воздуха. При автоматической колеровке используйте гироскопический миксер. После любого перемешивания обязательно дайте материалу постоять 10-15 минут, чтобы он успел дойти до рабочей консистенции.

Чтобы не допустить попадания в материал мусора, в том числе засохших частиц самого материала, при колеровке тщательно следите за чистотой всех инструментов, которые используете и за чистотой упаковки с материалом. А также не допускайте подсыхания материала на стенках и крышке упаковки.

Ручная.
Колеровка выполняется универсальными колорантами Silk Plaster.
Осуществляя ручную колеровку материала, необходимо придерживаться нескольких правил:
• колеровать сразу то количество материала, которое потребуется на весь объем работ, смешав все в одной емкости (в случае, если материала не хватит или если он колеруется постепенно, воспроизвести точно такой же цвет вручную – практически невозможно).
• колорант вводить постепенно, постоянно перемешивая и оценивая результат.
• колорант вводить в количестве, не превышающем 5% от массы/объёма материала.

Автоматическая.
Возможно, заколеровать материал по фирменному каталогу, но также возможна индивидуальная колеровка.
При колеровке материала автоматическим способом обязательно запишите формулу цвета и номер цвета на ведре с материалом и на листе бумаги. Эти данные понадобятся, если потребуется колеровать дополнительный объем материала.

Правила колеровки густых штукатурок:

Колеровка густых и наполненных декоративных материалов требует строгого соблюдения технологии. Недостаточное или неравномерное распределение колорантов может привести к появлению непрокрашенных участков, цветовых разводов, пятен и разнотона после нанесения материала.
Перед колеровкой убедитесь, что ведро, крышка, дозирующее оборудование и все используемые инструменты чистые и не содержат пыли, загрязнений и частиц высохшего материала. Аккуратно откройте ведро и полностью удалите защитную плёнку, не допуская попадания её фрагментов и возможно находящихся на ней подсохших частиц в материал.
После вскрытия визуально оцените состояние материала. При наличии расслоения, выделившейся жидкой фазы или выраженной неоднородности предварительно перемешайте материал чистым шпателем либо низкооборотным ручным миксером до восстановления однородной консистенции. При перемешивании тщательно прорабатывайте материал у стенок и на дне ведра. Не допускайте высокоскоростного перемешивания и избыточного вовлечения воздуха.
Чистым шпателем сформируйте в центральной части материала углубление, достаточное для размещения всего предусмотренного формулой объёма колорантов. Углубление не должно доходить до дна ведра. Дозируйте колоранты непосредственно в подготовленное углубление, не допуская их попадания на стенки ведра, крышку и зону замка упаковки.
Сразу после дозирования предварительно смешайте колоранты с материалом внутри углубления. Для этого используйте чистый шпатель или специальную гладкую мешалку из пластика либо нержавеющей стали. Постепенно вводите в колоранты небольшие порции окружающего материала и перемешивайте до исчезновения свободного жидкого колоранта и получения однородно окрашенной массы. Не ограничивайтесь закрытием колорантов слоем материала без предварительного смешивания.
После предварительного смешивания закройте окрашенную массу окружающим материалом. Проверьте чистоту борта ведра, крышки и замка упаковки, при необходимости очистите их, после чего плотно и равномерно закройте крышку по всему периметру.
Перемешивайте материал на гироскопическом миксере в течение не менее 5 минут. Для материалов повышенной вязкости, наполненных составов и упаковок большого объёма продолжительность перемешивания может быть увеличена. Если максимальная продолжительность одного цикла миксера меньше необходимого времени, выполните несколько последовательных циклов в соответствии с требованиями изготовителя оборудования.
По завершении перемешивания осторожно откройте ведро и визуально проверьте однородность цвета. Материал должен иметь равномерный оттенок без полос, разводов, непрокрашенных участков и отдельных включений колоранта. Чистым шпателем проверьте материал у стенок и на дне ведра: извлечённая из этих зон масса не должна отличаться по цвету от основного объёма.
Если цвет материала неоднороден, дополнительно проработайте шпателем зоны у стенок и на дне ведра, после чего повторите перемешивание на гироскопическом миксере. Не пытайтесь устранить выраженную неоднородность только перемешиванием верхнего слоя материала.
Если из-за высокой вязкости или большого содержания наполнителя перемешивание на гироскопическом миксере не обеспечивает равномерного распределения цвета, дополнительно перемешайте весь объём материала низкооборотным ручным миксером. Перемещайте рабочую насадку по всему объёму ведра, тщательно прорабатывая центральную часть, зоны у стенок и на дне. Не допускайте высоких оборотов, разбрызгивания материала и избыточного вовлечения воздуха.
После завершения последнего этапа перемешивания перед нанесением выдержите материал в течение 10–15 минут для стабилизации его консистенции. Непосредственно перед началом работы аккуратно перемешайте материал чистым шпателем без интенсивного насыщения воздухом.
На всех этапах колеровки используйте только чистые инструменты. Не допускайте образования подсохшего материала на стенках, бортах и крышке упаковки. Подсохшие частицы не следует вмешивать обратно в основную массу, так как после нанесения они могут образовать заметные включения и дефекты покрытия.

ВНИМАНИЕ

После добавления колоранта, за исключением материалов в готовых цветах, рекомендуется использовать материал в течение короткого времени. Это связано с тем, что различные колоранты могут оказывать влияние на свойства колерованного продукта при его хранении.

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

• Содержит гашеную известь, оказывающую раздражающее действие на кожу, глаза и органы дыхания, может вызвать серьезное повреждение глаз.

- Работайте в хорошо проветриваемых помещениях. После нанесения обеспечьте вентиляцию закрытых помещений до полного высыхания покрытия.
- При работе используйте спецодежду и средства индивидуальной защиты органов дыхания, зрения, кожных покровов (перчатки, очки, респиратор). Не допускайте попадания материала на кожу, глаза, органы дыхания. В случае попадания в глаза немедленно промойте большим количеством воды и немедленно обратитесь к врачу, при попадании на кожу немедленно смойте большим количеством воды с мылом.
- Материал пожаровзрывобезопасен вследствие отсутствия органических растворителей.
- При работе с материалом не принимайте пищу и напитки, не курите.
- При выполнении работ, руководствуйтесь требованиями безопасности, установленными ГОСТ 12.3.035-84 «ССБТ Работы окрасочные. Требования безопасности».

УХОД ЗА ПОВЕРХНОСТЬЮ

1. Первичный набор прочности и осторожность в первые недели.
Покрытие набирает окончательную прочность через 28 суток после нанесения последнего слоя, поэтому в этот период обращаться с поверхностью следует максимально бережно. Если ремонтные работы не завершены, то поверхность необходимо защитить от пыли, грязи, брызг и прочих загрязнений. В течение 14 суток необходимо избегать попадания воды, влаги, конденсата. Первая очистка возможна не ранее чем через 28 суток после нанесения.
Все временные интервалы указаны для температуры +22°С и относительной влажности 60%. При других условиях (пониженной температуре, высокой влажности) время высыхания и набора прочности может увеличиваться.

2. Защита от влаги и загрязнений.
На протяжении всего срока эксплуатации нельзя допускать застой воды на поверхности покрытия.
При попадании на поверхность различных загрязнений, спиртосодержащих составов, кофе, лимонного сока, чая, уксуса, томатного сока, мыла, масел, кремов и косметических жидкостей в целом, средств для удаления накипи и в целом кислотных или щелочных моющих средств, необходимо незамедлительно их устранить, не допуская продолжительного их контакта с поверхностью, и промыть поверхность чистой водой во избежание образования возможных пятен.
Нельзя допускать постоянного соприкосновения поверхности с влажными предметами: влажные тряпки, белье и т.п. Контакт с влажными предметами может вызвать образование пятен или разводов на этой поверхности.

3. Очистка и регулярный уход.
Покрытие можно очищать при помощи влажной уборки. Мыть можно только после нанесения защитного покрытия AlterItaly на материал. Избегайте точечной интенсивной уборки, так как частая и усиленная чистка отдельных участков поверхности изменит их внешний вид. Вследствие механического воздействия (трение, очистка) возможно изменение блеска покрытия, что не является дефектом. Изменение блеска не сказывается на прочностных характеристиках готового покрытия.

УТИЛИЗАЦИЯ

Пустую тару с высохшими остатками материала необходимо плотно закрыть крышкой и утилизировать. Утилизация может осуществляться как со строительными отходами, так и как бытовой мусор.
Нельзя сливать остатки материала в канализацию, водоемы или на поверхность грунта.
Полимерная упаковка подлежит сбору для вторичной переработки.

ХРАНЕНИЕ ОТКРЫТЫХ ВЁДЕР

Чтобы продлить срок хранения материала, оставшегося после завершения работ, необходимо перелить его в меньшие ведра, в которых между материалом и крышкой будет минимальное расстояние. Это необходимо для того, чтобы в ведре оставалось как можно меньше воздуха. После переливания материала в новое ведро, необходимо накрыть его пищевой пленкой, чтобы предотвратить испарение влаги. Затем необходимо плотно закрыть крышку, чтобы предотвратить попадание воздуха в ведро. На новом ведре необходимо указать название материала, производителя, код цвета и дату последнего использования. Это поможет в будущем определить, пригоден ли материал для дальнейшего применения.

ВНИМАНИЕ

Номер партии, дата изготовления, масса и цвет указаны на стикере.
Маркировочный стикер сохраняйте до полного использования материала.

В целях совершенствования технологий, производитель сохраняет за собой право вносить изменения в продукцию, не затрагивающие её основные характеристики, вносить изменения в данное техническое описание. Техническое описание не отменяет соблюдение строительных норм и правил РФ и не заменяет необходимую для данного вида работ профессиональную подготовку исполнителя. Изготовитель не несёт ответственности за несоблюдение технологии при работе с материалом, а также за его применение в целях и условиях, не предусмотренных настоящим техническим описанием. При сомнении в возможности конкретного применения материала испытайте его самостоятельно или проконсультироваться с изготовителем. Техническое описание, а также неподтверждённые письменно рекомендации, не служат основанием для безусловной ответственности изготовителя. С появлением настоящего технического описания, все предыдущие становятся недействительными.
Все прочностные характеристики указаны для образцов продукции, выдержанных в течение 28 суток.

В данном документе приведены средние или приближенные значения показателей. В отдельных партиях наших продуктов из-за использования натурального сырья показатели могут незначительно отличаться, что не влияет на качество продукта.

Проверить актуальность версии данного технического описания можно на странице с инструкцией на официальном сайте производителя, отсканировав QR-код:

Посетите страницу данного материала на официальном сайте производителя:

Tufino / Туфино под колеровку в массе:

Tufino / Туфино в комплекте с колерованным защитным покрытием: